

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MESSES AVEC ET SANS INSTRUMENTS DE STYLE CONCERTANT


André Campra (1660-1744)

Missa “Ad majorem Dei gloriam”

à 4 voix



Nomenclature :

 *Dessus*

 *Haute-contre*

 *Taille*

 *Basse*

Source :

Missa quatuor vocibus cui titulus

Ad majorem Dei gloriam.

Paris, Christophe Ballard, 1699.

BnF [Rés. F 1069.

Kyrie.

Gloria.

Credo.

Sanctus.

Agnus Dei.

KYRIE

Cantus

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Altus

Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Tenor

Ky - ri - e e - - - son, e - le - i - son, —

Bassus

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - -

Réduction des voix

8

- - le - ⁺ i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
 — Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -
 - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

16

e e - - - le - i - son, e - - - - le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i -
 e e - le - i - son, e - le - - - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 le - i - son, e - - - le - - - - i - son,
 le - i - son, e - - - le - - - - i - son,

24

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky -

son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i -

32

ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - - - le - i - son, e - le - - - i - son.

e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - - - ri - e e - le - i - son.

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - - i - son.

40

Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, Chris - te e - le - i - son,

Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, Chris -

Chris - te e - le - i - son,

Chris - te e - le -

The musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in C major, 4/4 time, with lyrics: "Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, Chris - te e - le - i - son,". The second staff is another vocal line with lyrics: "Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, Chris -". The third staff is a vocal line with lyrics: "Chris - te e - le - i - son,". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Chris - te e - le -". The fifth staff is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a piano part.

45

Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son.

te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son.

Chris - te e - le - - - i - son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son.

- i - son, e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son.

The musical score consists of five systems. The first system is a vocal line in treble clef with lyrics. The second system is another vocal line in treble clef with lyrics. The third system is a vocal line in treble clef with lyrics. The fourth system is a vocal line in bass clef with lyrics. The fifth system is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).

52

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

The musical score consists of five systems. The first system includes a vocal line with lyrics 'Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -' and piano accompaniment. The third system continues with 'Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e' and piano accompaniment. The fourth system continues with 'Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,' and piano accompaniment. The fifth system continues with 'Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,' and piano accompaniment. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands, with some chords marked with a '3' for triplet.

59

e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Musical score for voice and piano, page 11, starting at measure 59. The score features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -". The piano part includes a section marked with a double bar line and the number 8.

66

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

GLORIA

Cantus

Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus bo - næ vo-lun - ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne -

Altus

Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus bo - næ vo-lun - ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne -

Tenor

Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus bo - næ vo-lun - ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne -

Bassus

Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus bo - næ vo-lun ta - tis. Be-ne -

Réduction des voix

The image shows a page of a musical score for a Gloria. It contains five staves. The top four staves are for vocal parts: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus. The bottom staff is a vocal reduction. The music is in 3/8 time and G major. The lyrics are: 'Et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te. Be-ne-'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

11

di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

21

prop-ter ma - gnam prop - ter ma - gnam glo - ri-am tu - am.

prop - ter ma - gnam glo - ri-am tu - am, glo - ri-am tu - am.

Do - mi - ne De - us, Rex cæ - les - tis,

Do - mi - ne De - us, Rex cæ - les - tis,

Detailed description: The musical score is arranged in five systems. The first system contains two vocal staves with lyrics. The second system continues the vocal lines. The third system shows the vocal staves with rests and the piano accompaniment beginning with the lyrics 'Do - mi - ne De - us, Rex cæ - les - tis,'. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the piano accompaniment with a key signature change to B-flat major and a time signature change to 3/4. The piano part consists of chords and some melodic lines in the right hand, and bass notes in the left hand.

31

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te. Do - mi - ne

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te.

De - us, Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te. Do - mi - ne

De - us, Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te. Do - mi - ne

41

De-us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris

De-us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris

51

tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi -

tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

tris.

57

se-re-re no-bis, — mi-se-re re, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-

mun-di, mi-se-re re, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-

no-bis, mi-se-re re, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-

63

di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram. Qui se - des ad

di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram. Qui se - des ad

di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - epre - ca - ti - o - - - nem nos - tram. Qui se - des ad

di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram. Qui se - des ad

69

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - - - bis.
 dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - - - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus
 dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus
 dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - - - - bis.

73

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chris - te, cum sanc - to

Sanc - tus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chris - te, cum sanc - to

Sanc - tus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chris - te, cum sanc - to

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chris - te, cum sanc - to

77

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - - - - men, a -
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men, a - men, a - - -
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men, a - men, a -
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - -

82

men, a - - - - - men, a - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men.

C R E D O

Cantus

Pa - trem om-ni - po - ten - tem, fac - to - rem cæ-li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um

Altus

Pa - trem om-ni - po - ten - tem, fac - to - rem cæ-li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um

Tenor

Bassus

Réduction des voix

11

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

21

tum. Et ex Pa - tre na-tum an - te om - ni - a sæ - cu - la. De-um de De-o, lu-men de lu - mi - ne, De-um ve - rum —

tum. Et ex Pa - tre na-tum an - te om - ni - a sæ - cu - la. De-um de De-o, lu-men de lu - mi - ne, De-um ve-rum de

tum. Et ex Pa - tre na-tum an - te om - ni - a sæ - cu - la. De-um de De-o, lu-men de lu - mi - ne, De-um ve-rum de

De-um de De-o, lu-men de lu - mi - ne, De-um ve-rum de

29

— de De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fac - tum, con-sub-san - ti - a - lem Pa - tri,

De - o ve - - - ro. con-sub-san - ti - a lem Pa - tri, con-sub-san - ti - a - lem

De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fac - tum, con-sub-san - ti - a - lem Pa - tri, con-sub-san - ti - a - lem

De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fac - tum, con-sub-san - ti - a - lem

De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fac - tum, con-sub-san - ti - a - lem

33

per quem om - ni - a, per quem om - ni - a fac - ta - sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nos - tram sa -

Pa - tri, per - quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nos - tram sa -

Pa - tri, per - quem om - ni - a fac - ta sunt.

Pa - tri, per quem om - ni - a fac - - - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nos - tram sa -

37

lu - tem, des - cen - dit, des - cen - dit de cae - lis, des - cen - dit de cae - lis.

lu - tem, des - cen - dit, des - cen - dit de cae - - - lis.

des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de cae - - - lis.

lu - tem, des - cen - dit, des - cen - dit, des - cen - dit de cae - lis.

42

Et in - car-na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to, ex Ma - ria - a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus

Et in - car-na - tus est de Spi - ti - ru _____ sanc - to, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus

Et in - car-na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus

Et in - car-na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to,

52

est, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est, et ho - mo, et ho - mo ____ fac - tus

est, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est, et ho - mo, et ho - mo ____ fac - tus

est, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est, et ho - mo, et ho - mo ____ fac - tus

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est,

The musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The first three staves are for different vocal parts, and the fourth is for a lower voice or bass. The piano accompaniment is shown in a grand staff at the bottom. The lyrics are: 'est, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est, et ho - mo, et ho - mo ____ fac - tus'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and accidentals.

61

est, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est, et ho - mo ____ fac - tus est.

est, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo ____ fac - tus est, et ho - mo ____ fac - tus est.

est, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est, et ho - mo ____ fac - tus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est, et ho - mo ____ fac - tus est.

70 **Tria**

Cru-ci - fi-xus e - ti - am pro no - - - bis,

Cru-ci - fi-xus e - ti - am pro no - bis, _____ pro no - - - bis, pro no - bis,

Cru-ci - fi-xus e - ti - am pro no - - - bis, pro no - bis, sub

79

sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul -

sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus, et se - pul - - tus est, pas - sus et se -

Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus et se -

Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus et se -

91



- tu est, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est.

pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est.

pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est.

103 [Tutti]

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum, se-cun-dum scrip-tu-ras.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum, se-cun-dum scrip-tu-ras.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum, se-cun-dum scrip-tu-ras. Et as-

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum, se-cun-dum scrip-tu-ras. Et as-cen-dit in

112

Et as - cen - dit in cæ - lum, se - det, se - det ad dex - te - ram Pa -

Et as - cen - dit in cæ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa -

cen - dit in cæ - lum, se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa -

cæ - lum, se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, se - det ad dex - te - ram Pa -

Et as - cen - dit in cæ - lum, se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa -

120

Tria

tris. Et i - te-rum, i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca -
 tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -
 tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est, et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca -
 tris.

The musical score consists of five staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the last two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece is marked 'Tria' and starts at measure 120. The lyrics are in Latin, describing the Trinity and the return of Christ with glory and judgment.

129

re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi -

re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi -

re vi - vos et mor - tu - os,

re vi - vos et mor - tu - os,

138

nis, cu - jus re-gni non e - rit fi-nis, non e - rit fi - nis, cu-jus re-gni non e - rit fi-nis, non
 nis, non, non, non e - rit fi-nis, non e - rit fi - nis, cu-jus re-gni non e - rit fi-nis, non
 cu - jus re-gni non e - rit fi-nis, non e - rit fi - nis, non

148

e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

e - rit fi - nis, non, non, non, non, e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

158 **[Tutti]**

Et in Spi-ri-tum sanc-tum Do - mi - num, et vi - vi-fi - can - tem, qui — ex Pa - tre Fi - li-

Et in Spi-ri-tum sanc-tum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can-tem, qui es Pa - tre Fi - li - o - que —

Et in Spi-ri-tum sanc-tum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem.

Et in Spi-ri-tum sanc-tum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o -

163

o - que pro-ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca -

— pro-ce - - - - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul a - do - re - tur, et con-glo - ri - fi - ca -

Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca -

que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul a - do - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca -

168

tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam, et a - pos - to - li -

tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam, et a - pos - to - li -

tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam, et a - pos - to - li -

tur, Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam, et a - pos - to - li -

Accompanying piano part with chords and melodic lines in both hands.

172

cam Ec-cle - si - am. in re-mis - si - o - nem pec-ca-to -

cam Ec-cle - si - am. Con-fi - te - or u-num bap-tis - ma in re-mis - si - o - nem pec - ca -

cam Ec-cle - si - am. Con-fi - te - or u - num bap-tis - ma

cam Ec-cle - si - am.

177

- rum, in re-mis-si-o - nem pec - ca-to - rum, pec-ca-to - rum. Et ex -

to - rum, in re - mis - si - o - - - rum. Et ex -

in re - mis - si - o - - - rum, pec - ca - to - rum. Et ex -

Et ex -

182

pec - to re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

pec - to re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - - - rum. Et vi - tam ven -

pec - to re-sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - - rum.

pec - to re-sur-rec - ti - o - nm mor - tu - o - - - - rum.

186

li. A - - - - - men, a - - - men. Et vi-tam ven-tu - ri sæ - cu-

tu-ri sæ - cu-li. A - men, a - - - - - men. Et vi - tam ven-

Et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - - - - men, a - - - men, a - - -

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li. A - - - - men,

189

li. A - - - - - men, a - - - - -

tu - ri sæ - - cu - li. A - - - - - men, a - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

191

men. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - -

- - - - - men. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men. Et vi - tam ven - tu - - - - ri;

The musical score consists of five systems. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble clef). The second system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble clef). The third system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble clef). The fourth system has a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (bass clef). The fifth system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano accompaniment is in a 4/4 time signature and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

193

men, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - - - - men, ven -
 tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - - - -
 - - men, a - - - - men, a - - men. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -
 et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - -

196

tu - ri sæ - cu - li. A - - - men, a - - - - - men.

men, a - - men. Et vi - tam ven - tu - ri, A - - - - - men, a - - men.

li. A - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a

- - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

SANCTUS

Cantus

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple ni sunt

Altus

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

Tenor

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

Bassus

Ple - ni sunt

Réduction des voix

The musical score is written in 3/8 time and G major. The vocal parts are arranged in four staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus. The lyrics are: 'Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple ni sunt'. The vocal reduction is shown in a grand staff at the bottom, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

9

cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - - - ri - a, glo - ri - a tu - a.

cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - - - ri - a tu - a.

cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - - - - - ri - a tu - a.

cæ - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a, glo - - - ri - a tu - a.

19

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

The musical score consists of five systems. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -'. The second system continues the lyrics: 'Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -'. The third system continues: 'Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -'. The fourth system continues: 'Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -'. The fifth system continues: 'Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -'. The piano accompaniment is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs).

27

sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

36

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi -

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in ____

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

41

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, in

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

47



no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni.
Do - - - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
Do - - - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni.

Do - - - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni.

52

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis."

61

The musical score consists of five staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor), the fourth is for Bass, and the fifth is for Piano. The lyrics are: "san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis." The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel

AGNUS DEI

Cantus

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Altus

8 A-gnus De - i, qui tol - - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Tenor

8 A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Bassus

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Réduction des voix

8

no - bis, mi - se - re - - - re no - bis, mi - se - re - - re no - bis.

- - bis, mi - se - re - - - re no - bis, mi - se - re - - - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.